Quando metto le terzine per più di una misura in genere scrivo male ma non so come fare con Finale music,

Berg trasforma una misura di 4/4 in terzine di 2/4 ciascuna e su ognuna delle tre note della terziana suona 4 crome dritte.

Bob Berg 12 note di 1/8 su una misura di 4/4:.Suonate non come 4 terzine ma come una misura di 3/4 con 4 note per ognuno dei tre tempj.

Questo tipo di fraseggio ritmico utilizzato da Bob Berg (e molto comune nel jazz moderno, introdotto in particolare da Wayne Shorter e John Coltrane) si chiama polirritmia o raggruppamento metrico (in inglese *metric grouping* o *cross-rhythm*).

Nello specifico, stai descrivendo un **raggruppamento 3 contro 4**

realizzato tramite crome (note da 1/8).

Ecco come funziona e come visualizzarlo:

La struttura matematica

- Una misura di 4/4 contiene **8 crome** (1/8).
- Per suonare 12 crome, la frase deve estendersi oltre la singola misura di 4/4: occuperà esattamente **1 misura e mezza di 4/4** (cioè 12 crome in totale).
- Dal punto di vista della percezione, l'accento sposta l'orecchio su un tempo di 3/4, dove ogni battito del 3/4 è suddiviso in una **quartina di crome** (4 note per battito).

Come contarlo e accentarlo

Invece di accoppiare le crome a due a due (1-e, 2-e, 3-e, 4-e), devi raggrupparle e accentarle **ogni 4 crome**, ignorando il battito del metronomo in 4/4.

L'accento cade sulla prima nota di ogni gruppo di 4 (indicata in **grassetto**):

- **Misura 1 (4/4):**
    - Battito 1 e 2: [**1** - 2 - 3 - 4] -> *Primo quarto del "3/4 virtuale"*
    - Battito 3 e 4: [**5** - 6 - 7 - 8] -> *Secondo quarto del "3/4 virtuale"*
- **Misura 2 (Primi due quarti del 4/4):**
    - Battito 1 e 2: [**9** - 10 - 11 - 12] -> *Terzo quarto del "3/4 virtuale"*

Il contrasto con le terzine

- **4 Terzine di crome (in 4/4):** Dividono ogni singolo battito del 4/4 in 3 parti. Accentando ogni 3 note, la frase "gira" alla stessa velocità del metronomo. (Raggruppamento: 3+3+3+3).
- **Il fraseggio alla Bob Berg:** Mantiene le crome fisse (dritte) ma sposta gli accenti ogni 4 note sopra un flusso percepito in 3 tempi macro. (Raggruppamento: 4+4+4).

Questo crea una forte tensione ritmica perché l'ascoltatore percepisce un tempo di 3/4 (o tre grandi battiti rallentati) che fluttua sopra il reale accompagnamento in 4/4 della sezione ritmica.