
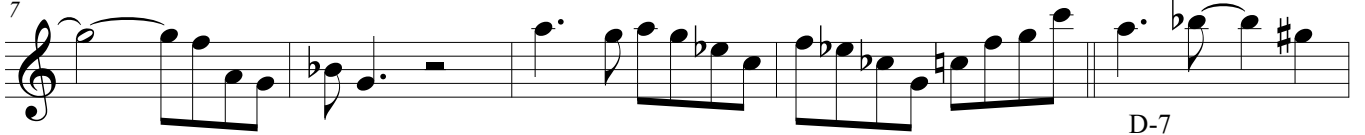
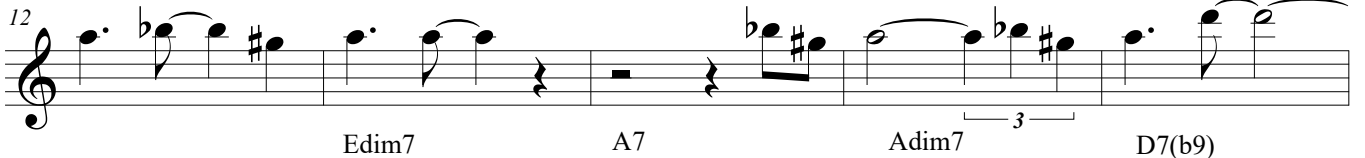



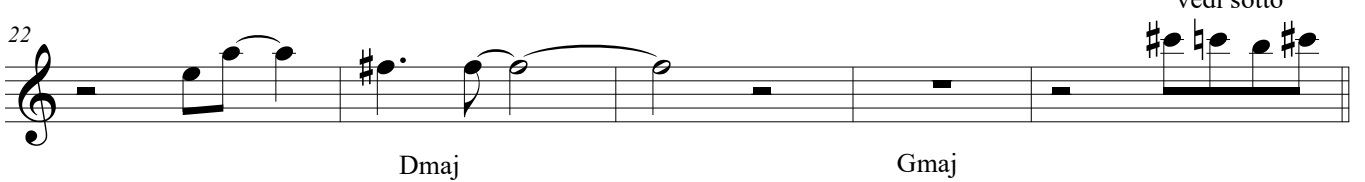
Score
 you and the night and the music (Another standard)

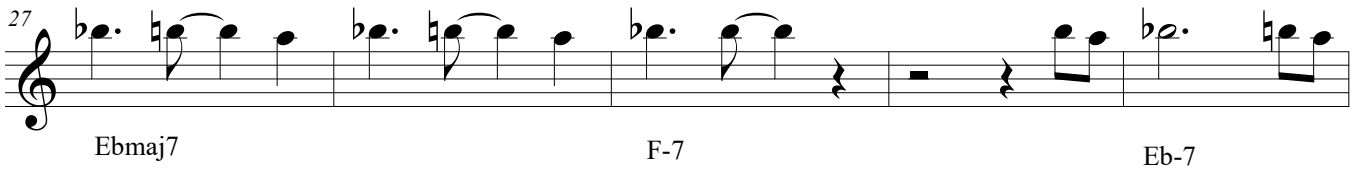
Tenor Sax 

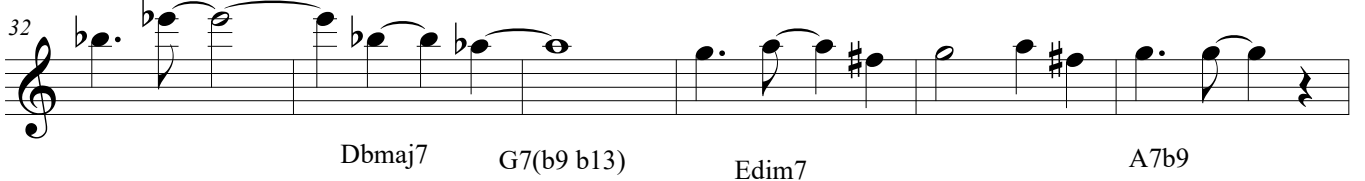
T. Sx. 

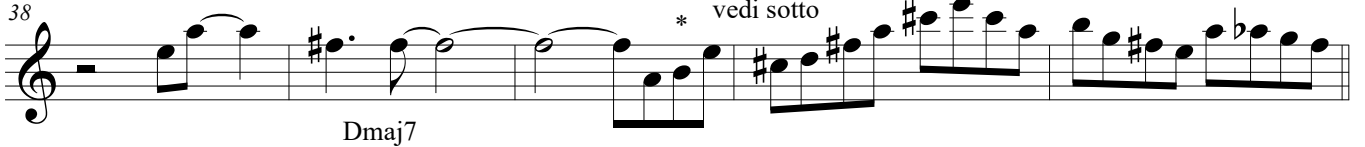
T. Sx. 

T. Sx. 

T. Sx. 

T. Sx. 

T. Sx. 

T. Sx. 

26 usa un pickup di Bb7 alt con le tre none dove sui tempi forti le due none alterate e la nona vera rimane passing.

40 41 quasi sempre Berg per non ripetere i due c# ed evitare la monotonia di tutte terze introduce questo intervallo di 4a la cosa si ha quasi sempre nel caso di D-7 ©

43
T. Sx.
Bb7 Bdim7 E7b9 3 A7

48
T. Sx.
Bb7

53
T. Sx.
Bdim7 E7b9 A7 Bb7b9 A7

58
T. Sx.
Eb7(4+) D-7 Edim7 A7b9

63
T. Sx.
Adim7 3 D7b9 G-6 Edim7

68
T. Sx.
A7b9 D-7 Gmaj/C B11 Bb/Ab F#maj Bmaj7

75
T. Sx.
3 Abmaj/C Gmaj7 ?? A7

81
T. Sx.
D-7

86
T. Sx.
Edim7 A7b9 Adim7 D7b9 G-6

91 T. Sx. Edim7 A7b9

96 T. Sx. Dmaj7 Edim7 A7b9

100 T. Sx. D-7 Edim7 A7b9 A-7 (ignorato) vedi sotto *ritardo*

105 T. Sx. D7b9 G-6 Edim7 Bb penta (piace molto a Berg)

110 T. Sx. A7b9 Dmaj7 *

115 T. Sx. Bb7 Bdim7 E7b9 3

120 T. Sx. A7

124 T. Sx. Bb7 Bdim7 E7b9 3 *vedi sotto*

128 T. Sx. A7 Bb7 A7 Eb (4+) D-7

mis 102 105 Nelle progression che Elliot (insight jazz) chiam dog leg E- /A7/A- / D7 il secondo II-7 viene sempre ignorato da Berg che invece da seguire un v7 al v7 precedente.

125 126 Berg quasi sempre se la scala dell'accordo successiva è diversa ne anticipa una nota (1/8) io la chiamo vicinanda

T. Sx. 133

Edim7 A7b9 Adim7

T. Sx. 137

D7b9 G-6 Edim7 A7b9

T. Sx. 142

D-7 Bdim7 Bb7 A7

T. Sx. 146

D-7 A7b9 D-7 Edim7

T. Sx. 151

A7b9 Adim7 D7b9 G-6

T. Sx. 156

Edim7 A7b9

T. Sx. 160

Dmaj7 Edim7 A7b9 D-7

T. Sx. 165

Edim7 A7b9 Adim7

T. Sx. 169

D7 G-6 Edim7

T. Sx. 173 A7b9 Dmaj7

T. Sx. 177 Bb7 Bdim7 E7b9

T. Sx. 184 A7 Bb7

T. Sx. 189 Bmin7 E7b9 A7

T. Sx. 193 Bb7 3 A7+9 D-7

T. Sx. 197 Edim7 A7 Adim7 vedi sotto D7

T. Sx. 202 G-6 3 Edim7 A7b9 D-7

T. Sx. 207 Bdim7 Bb7 A7 D-7 vedi sotto A7b9

T. Sx. 212 D-7

mis 200 Berg non delinea mai le equenze tipo dog leg (E-7 A7 (Adim7 ignorata) D7 (4/4)

mis211 frase che Berg usa spesso sulle scale alterate come qui A7 alt l'ultima quartina la chiamo enclosure doppia.